

上海市高等教育自学考试
数字媒体艺术专业（专升本）（130508）
数字音频制作与处理（实践）（14267）
自学考试大纲

上海电机学院高等教育自学考试办公室组编

2023 年版

一、课程性质和任务

《数字音频制作与处理》是数字媒体专业的课程核心课程，本课程旨在使学生掌握数字媒体中声音的特征，运用音频处理的技能，通过对数字声音的设计与创作，使声音在数字媒体作品发挥更大的作用，起到更好的艺术效果。本课程主要学习应用 Adobe Audition CS 音频编辑软件对声音进行录制和音频编辑处理。

本课程立足于“立德树人”的课程教学目标，基于音频处理技能及声音设计与创作，以中华优秀传统文化、红色文化、乡村振兴作为课程教学案例的主线，以专业技能知识为载体，着眼于学生专业知识体系的建构，注重课程思想内涵的挖掘。

二、课程考核目标

目标 1：了解数字音频制作与处理的基础概念，掌握音频处理的基本特征、原理、应用范围以及在作品编排中的地位和作用，学会运用音频软件编辑声音和音乐。

目标 2：掌握相关作品中的各类声音，了解声音的诸多要素及其产生的物理效应及心理效应；重点掌握音频中语言和音乐的特点及功能，能够合理处理声音与画面的关系。

目标 3：通过实践练习，能够从理论和实践两个层次加深对数字音频制作与处理的理解，具备较高的数字音乐鉴赏能力。

三、考核内容及要求

- 1、掌握数字音频编辑 Adobe Audition CS6 软件的基本操作与工作流程；
- 2、在单轨编辑界面中，为音频素材添加各种效果，包括但不限于降噪技术、变速变调技术、调整波形振幅、降低噪音、添加延迟效果、时间拉伸等；
- 3、单轨编辑界面中进行其他编辑技术，包括但不限于滤波器、均衡器具体运用；反相、倒置和插件、生成静音和音色信号、消除人声；
- 4、Adobe Audition CS6 多轨界面中进行复杂后期混音处理；
- 5、声音设计的流程、声音的物理效应及心理效应；
- 6、掌握录音技术、后期声音编辑与处理技术

四、考核方式及时间

考核方式：上机考核。

软件环境：Adobe Audition CS6。

考试时长：120 分钟。

五、教材

1、《数字音频编辑 Adobe Audition CS6 实例教程,》石雪飞、郭宇刚编著, 电子工业出版社, 2016 年 1 月。

2、《数字音频编辑 Adobe Audition 实用教程》, 高杰、庄元编, 人民邮电出版社, 2023 年 4 月。

六、题型举例

1、为多音乐串烧文件添加淡入、淡出、降低噪音、等其他效果, 要求合理使用效果器技术和均衡器;

2、运用 Audition Audition CS6 软件为画面编辑声音